



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МАСТЕР»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 4  
от « 01 » 09 2020г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО ЦТ «Мастер»  
В. А. Баженова В.А. Баженова  
приказ № 109-О от « 01 » 09 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«СТИЛЬНЫЕ ШТУЧКИ»**

**(различные художественные техники)**

Стартовый уровень

Возраст учащихся: 8-16 лет

Срок реализации: 72 часа

Разработчик: Котелевец Дарья Александровна,  
педагог дополнительного образования

Приполярный, 2020



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МАСТЕР»**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**«Утверждаю»**  
Директор МБОУ ДО ЦТ «Мастер»  
\_\_\_\_\_ В.А. Баженова  
приказ № \_\_\_\_-О от « \_\_\_ » \_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«СТИЛЬНЫЕ ШТУЧКИ»**

**(различные художественные техники)**

Стартовый уровень

Возраст учащихся: 8-16 лет

Срок реализации: 72 часа

Разработчик: Котелевец Дарья Александровна,  
педагог дополнительного образования

Приполярный, 2020

## *Паспорт программы*

1.	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Стильные штучки»
2.	<b>Основание для разработки программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</li> <li>• Постановление правительства ХМАО-Югры от 05.10.2018 года № 338-п «О государственной программе ХМАО-Югры «Развитие образования»</li> <li>• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</li> <li>• СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41).</li> <li>• Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».</li> <li>• Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях на территории Ханты-Мансийского автономного округа-Югры (проект).</li> </ul>
3.	<b>Автор-разработчик программы</b>	Котелевец Дарья Александровна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО Центр творчества «Мастер»
4.	<b>Руководитель программы</b>	Котелевец Дарья Александровна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО Центр творчества «Мастер»
5.	<b>Рецензенты программы</b>	-
6.	<b>Организация заявитель</b>	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Центр творчества «Мастер»
7.	<b>Адрес организации</b>	628158, Российская Федерация, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, Березовский район, сп. Приполярный, 2 микрорайон, дом 2а, корпус 2. <a href="mailto:cdtmaster@yandex.ru">cdtmaster@yandex.ru</a>
8.	<b>Тип программы</b>	Общеобразовательная общеразвивающая
9.	<b>Направленность программы</b>	художественная
10.	<b>Год разработки программы</b>	2020

11.	<b>Год последней корректировки программы</b>	2020
12.	<b>Уровень освоения программы</b>	стартовый
13.	<b>Форма реализации программы</b>	групповая
14.	<b>Целевые группы</b>	обучающиеся 8 – 16 лет
15.	<b>Сроки реализации программы</b>	1 год
16.	<b>Цель программы</b>	формирование и развитие творческих способностей при работе с традиционными и нетрадиционными техниками из различных материалов, помощь в профессиональном самоопределении.
17.	<b>Краткое содержание программы</b>	Программа «Стильные штучки» развивает способности детей в работе с разными материалами, что позволяет удовлетворить потребности в изучении нового, интересного, позволяет каждому ребенку реализовать свои творческие способности и в дальнейшем получить более углубленные знания по интересующей теме. Комплексный подход приобщения детей к декоративно-прикладному творчеству значительно расширяет кругозор ребенка, развивает его интеллект, формирует культуру и вкус.
18.	<b>Ожидаемые результаты</b>	большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы творческого мастерства, в которых принимают участие изделия, выполненные обучающимся самостоятельно - это подарки, поделки, сувениры, картины, композиции. Также важным фактором в оценке итогов обучения, являются тематические и итоговые выставки работ обучающихся. Выставки позволяют обменяться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка, укрепляют уверенность в собственных силах, реализуется успех каждого ребенка.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Именно творчество оживляет  
познавательный процесс, активизирует  
познающую личность и формирует её.  
Творчество — норма детского развития»*

*Д.Б. Богоявленская*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Стильные штучки» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление правительства ХМАО-Югры от 05.10.2018 года № 338-п «О государственной программе ХМАО-Югры «Развитие образования».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях на территории Ханты-Мансийского автономного округа-Югры (проект).

Образовательная программа «Стильные штучки» имеет *художественную направленность*<sup>1</sup>, относится к *стартовому уровню*<sup>2</sup>.

На современном этапе развития образования и воспитания очень важно, чтобы в стремительном потоке изменения нашего общества не потерять богатство и уникальность накопленного поколениями опыта, сформировавшего духовную культуру нации и всего человечества, т.е. актуальными и значимыми в процессе воспитания и образования остаются предметы художественно-эстетического цикла.

Поэтому очень важно развивать способности детей в работе с разными материалами, что позволяет удовлетворить потребности в изучении нового, интересного, позволяет каждому ребенку реализовать свои творческие способности и в дальнейшем получить более углубленные знания по интересующей теме. Комплексный подход приобщения детей к декоративно-прикладному творчеству значительно расширяет кругозор ребенка, развивает его интеллект, формирует культуру и вкус.

Сегодня современным обществом востребованы люди, способные воспринимать прекрасное, оригинально нестандартно мыслить, инициативные и умеющие воплощать в практику задуманное. В связи с этим программа решает и проблему развития творческих способностей, воображения и мышления ребенка.

**Актуальность** - основана на том, что в наше время наблюдается массовое возрождение интереса ко всем видам декоративного и прикладного рукоделия. Декоративное творчество дошло до нас с давних времен, передавалось из поколения в поколение. На протяжении веков в разных странах мира формировались различные виды и способы этих ремесел. Занятия декоративно – прикладным творчеством дают возможность познать себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ, обрести

---

<sup>1</sup> Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

<sup>2</sup> Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях на территории Ханты-Мансийского автономного округа-Югры (проект).

собственный стиль, рожденный гармонией собственного «Я». И поэтому, вполне закономерно стремление многих избавиться от единообразия продаваемых в магазинах товаров массового производства. Знание основ изготовления предметов в различных техниках, позволяют придать индивидуальность предметам гардероба, сделать оригинальные подарки родным и друзьям, изготовить очаровательные украшения, способные подчеркнуть характер и неповторимость внутренней гармонии.

**Особенность программы** - в настоящее время становится насущной проблема сохранения культурной и исторической самобытности России в целом, и национальных традиций ХМАО-Югры в частности. Обучающиеся знакомятся с различными техниками и материалами, постигают несколько ремёсел: конструирование и моделирование из бумаги, шитьё и текстильное моделирование, создание изделий из джута, нитей мулине, атласных лент, а также бросового материала. Этот технический универсализм помогает ребёнку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала.

Программа направлена на формирование творческой личности, умеющей создавать неповторимые по своей красоте оригинальные изделия.

**Педагогическая целесообразность** - программа решает основную идею комплексного гармоничного развития обучающихся. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей, позволяет в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности обучающихся, раскрыть для них новый чудесный мир, почувствовать себя творцом.

Важность программы заключается в том, что в ходе ее реализации поэтапно возрастает сложность теоретического материала, практических умений и навыков. Обучаемым всегда дается возможность выбора задания на практике по силам, часто используется помощь сверстников, что сплачивает коллектив. На занятиях применяется личностно-ориентированный подход к каждому ребенку. Индивидуальный подход создает наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонностей и

дарований каждого ученика. Именно индивидуальный подход в обучении дает раскрыться и утвердиться "трудному подростку", болезненному ребенку, социально незащищенному, замкнутому в себе.

Программа предусматривает работу для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами путем организации образовательного процесса с учетом особенностей психофизического развития категории обучающегося и медицинским допуском (разрешением врача)<sup>3</sup>.

Общеразвивающая программа дополнительного образования «Стильные штучки» составлена с учетом знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей; опирается на личность ребенка в соответствии с социальными условиями жизни, адаптацией в коллективе, личностными качествами, индивидуальными склонностями, задатками, характером.

Программа *адресована* детям 8-16 лет.

**Срок реализации программы** – 1 учебный год (9 месяцев), 36 недель, 72 часа.

**Цель программы:** формирование и развитие творческих способностей при работе с традиционными и нетрадиционными техниками из различных материалов, помощь в профессиональном самоопределении.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- расширить знания и приобретенные практические навыки в области различных видах рукоделия;
- обучение различным техникам работы с материалом;
- формирование знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения;

*Развивающие:*

---

<sup>3</sup> Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».



- развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей;
- формирование эстетического и художественного вкуса;
- повышение общего интеллектуального уровня;
- способствование обогащению навыков общения и умений совместной деятельности;
- способствование расширению кругозора;
- содействие адаптации обучающихся к жизни в обществе.

*Воспитательные:*

- привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества и культуре ХМАО-Югры;
- воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца;
- взаимопомощи при выполнении работ;
- экономичного отношения к используемым материалам;
- привитие основ культуры труда.

**Условия реализации программы** – в творческое объединение принимаются все желающие в возрасте 8-16 лет (мальчики и девочки). Форма организации деятельности – групповая, минимальное количество обучающихся в одной группе 3 человека, максимальное – 15. Занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа, что соответствует требованиям СанПин 2.4.4.3172-14<sup>4</sup>.

Для реализации программы необходим специалист, педагог дополнительного образования, владеющий многообразием техник, приемов работы с бумагой, тканью, лентами по изготовлению различных изделий из бисера, бусин, стекляруса постоянно повышающий свой уровень профессионального мастерства.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий, что обусловлено учебно-тематическим планом и задачами.

---

<sup>4</sup> Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14. – Приложение №3 (Рекомендуемый режим).

<b>Формы</b>	<b>Описание</b>
Практическое занятие	Отработка практических навыков на занятии, умение работать с различными материалами, в соответствии с заданием или творческой задумкой.
Открытое занятие	Это демонстрация полученных навыков родителям (законным представителям), коллегам, обучающимся из других творческих объединений.
Итоговое занятие	Проходит в виде итоговой выставки творческих работ обучающихся объединения.
Мастер-класс	Предусматривает приглашение родителей (законных представителей), друзей, других обучающихся на творческие мастерские с целью совместного с ребенком создания творческой работы, где ребенок выступает в роли педагога, а приглашенный – обучающегося.

Для успешной работы объединения, формирования опыта социального взаимодействия обучающихся необходимо тесное сотрудничество педагога с родителями и привлечение их к активному участию в жизни коллектива.

<b>Формы</b>	<b>Описание</b>
Родительское собрание	Информирование родителей о текущих делах объединения, обсуждение, планирование работы, конкурсная деятельность.
День открытых дверей	Это демонстрация полученных навыков родителям (законным представителям), коллегам, обучающимся из других творческих объединений.
Дистанционное общение	Информирование родителей о содержании творческой деятельности, конкурсах через социальную сеть ВКонтакте, сайт ОУ.
Массовые мероприятия	Привлечение родителей к участию в акциях и мероприятиях, организованных ОУ (спортивный праздник, акция, субботник и пр.)

При реализации программы «Стильные штучки» используются различные педагогические технологии:

- *Лично-ориентированная* – акцент ставится на личность обучающегося, создание комфортных, бесконфликтных и безопасных условий. Реализация природных потенциалов ребенка.

- *Информационно – коммуникационная технология* - применение ИКТ способствует достижению основной цели модернизации образования – улучшению качества обучения, обеспечению гармоничного развития личности.
- *Технология творческих мастерских* - педагог вводит своих обучающихся в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой ребенок может проявить себя как творец. В этой технологии знания не даются, а выстраиваются самим учеником в паре или группе с опорой на свой личный опыт, педагог – мастер лишь предоставляет ему необходимый материал в виде заданий для размышления.
- *Здоровьесберегающая* - обеспечение обучающемуся возможности сохранения здоровья за период обучения в школе, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни, и применение полученных знаний в повседневной жизни.
- *Технология портфолио* – создание папки с творческими достижениями обучающихся (в печатном и электронном виде).

***Планируемые результаты*** - большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы творческого мастерства, в которых принимают участие изделия, выполненные ребенком самостоятельно - это подарки, поделки, сувениры, картины, композиции. В декоративном решении работы детей выглядят красочно, празднично, а иногда и фантастически. Результативность развития художественного мышления ребят оценивается индивидуально. Также важным фактором в оценке итогов обучения, являются тематические и итоговые выставки работ обучающихся. Выставки позволяют обмениваться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка, укрепляют уверенность в собственных силах, реализуется успех каждого ребенка.

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами и содержанием программы и делятся на 2 группы - теоритическая подготовка по основным разделам программы и практические умения и навыки работы материалами.

**Личностные результаты:**

- аргументированно оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях (в т.ч. учебных), опираясь на общечеловеческие нравственные ценности;
- осознавать свои эмоции, адекватно выразить и контролировать, понимать эмоциональное состояние других людей;
- определять цель, проблему в деятельности, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально;
- планировать деятельность в учебной ситуации (в т.ч. проект), используя ИКТ;
- излагать свое мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии;

### **Предметные результаты:**

- выделять виды декоративно-прикладных изделий;
- пользоваться литературой и другими источниками для создания творческого проекта;
- выполнять изделия в соответствии с заданием, а также создавать собственные изделия;
- поэтапно организовывать и реализовывать идеи по созданию изделия или творческого проекта, используя различные технологии;
- представлять продукт своего творчества в разных формах: презентация, электронное портфолио, творческий проект и др.;
- оказывать помощь своим товарищам.

### **Метапредметные результаты:**

- развитые личностные качества, творческое отношение к деятельности, сформированное теоретическое сознание (духовное, художественное, правовое);
- умение самостоятельно организовать свое рабочее пространство для успешной и комфортной деятельности на занятии, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Для успешной реализации программы «Стильные штучки» необходимы техническое оснащение и материалы. Наличие кабинета для проведения занятий в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями, наличие столов и стульев, компьютера, цветного принтера, проектора и экрана.

Материалы и инструменты:

- бисер и бусины разного цвета, размера и формы;
- тонкая медная проволока (0,3 – 0,4 мм);
- леска 0,15-0,17мм;
- нитки капроновые;
- различные оригинальные материалы (пуговицы, ракушки, камешки и т.д.) для создания нетрадиционных бисерных изделий, кашпо;
- гипс для заливки изделий;
- иголки бисерные;
- ножницы, кусачки, плоскогубцы;
- салфетки из плотной ткани спокойной расцветки (для предотвращения рассыпания бисера);
- линейка;
- специальная фурнитура (замочки, швензы, пуссеты и т.д.);
- простые карандаши, ластик, альбом для составления эскизов;
- декоративные элементы в виде блёсток, засушенные цветы растения, кусочки
- разноцветной пряжи;
- нитки катушечные разных цветов;
- тесьма, сутаж, цветные ленты, пуговицы, элементы отделки и т. д.;
- поролон, проволока для каркаса, синтепон, вата;
- ножницы, иголки, напёрсток, линейка;
- клей ПВА, клей Титан, краски, кисти, карандаши;
- электрический утюг;
- джут,
- пряжа для вязания, калька, выкройки, мулине.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила ОТ и ПБ на занятиях. Инструменты и материалы. Техника безопасности.	2	2	-	тестирование
2.	Цвет и его восприятие. Цветовой круг. Сочетание цветов. Композиция творческой работы.	2	2	-	тестирование
3.	Фенечки. Браслеты дружбы.	8	4	4	Устный опрос. Творческая работа
4.	Работа с бисером	8	2	6	Устный опрос. Творческая работа
5.	Работа с шерстью	8	2	6	Устный опрос. Творческая работа
6.	Работа с фоамираном	8	2	6	Устный опрос. Творческая работа
7.	Работа с фетром	8	2	6	Устный опрос. Творческая работа
8.	Работа с атласными лентами	8	2	6	Устный опрос. Творческая работа
9.	Работа с бросовым и природным материалом	16	4	12	Устный опрос. Творческая работа
10.	Подготовка к итоговой выставке «Жемчужные россыпи». Участие в конкурсах.	4	2	2	Выставка
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	

## **Содержание учебного плана**

**Раздел 1. Вводное занятие. Правила охраны труда и пожарной безопасности на занятиях. Инструменты и материалы. Техника безопасности. (2 часа).**

**Тема 1. Знакомство с мастерской**

*Теория:* Вводное занятие. Знакомство со зданием и мастерской. Инструктажи. Правила личной организации перед началом занятий. Организация рабочего места. Инструменты и материалы. Правила ТБ и ОТ при использовании инструментов. Использование инструментов в работе. История возникновения различных материалов. Свойства материалов.

**Раздел 2. Цвет и его восприятие. Цветовой круг. Сочетание цветов. Композиция творческой работы (2 часа).**

**Тема 1. Что такое цвет? Композиция творческой работы.**

*Теория:* Понятие «цветоведение». Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Использование в работе различных материалов. Композиция декоративного произведения.

*Практика:* Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

**Раздел 3. Фенечки. Браслеты дружбы (8 часов).**

**Тема 1. Из чего и как плетут фенечки?**

*Теория:* История появления фенечек. Инструменты и материалы для работы. Основные узлы. Условные обозначения на схемах.

*Практика:* Отработка навыка плетение узелков фенечки. Работа со схемами.

**Тема 2. Виды плетений**

*Теория:* Плетения «классика», «стрелочка», «зигзаг», «фенечка в две ведущие нити», «лесенка», «конфетка».

*Практика:* плетение фенечек в различных видах плетения.

**Раздел 4. Работа с бисером. Брошь из бисера. (8 часов).**

**Тема 1. Создание броши из бисера.**

*Теория:* Техника создания брошей из бисера. Инструменты и материалы. Добавление различных бусин, паеток, стекляруса и пр.

*Практика:* Изготовление броши из бисера (по выбору обучающегося).

## **Раздел 5. Работа с шерстью. Шерстяная акварель (8 часов).**

### **Тема 1. В мире шерстяной акварели**

*Теория:* Шерсть и ее свойства. Возможности шерсти. Инструменты и материалы. Техника создания картин из шерсти. Цветовое решение.

*Практика:* Изготовление панно из шерсти в различных техниках.

## **Раздел 6. Работа с фетром (8 часов).**

### **Тема 1. Изделия из фетра.**

*Теория:* Фетр и его свойства. Виды фетра. Инструменты для работы с фетром. Как сделать выкройки. Виды швов.

*Практика:* Создание игрушек из фетра.

## **Раздел 7. Работа с бросовым и природным материалом. (16 часов).**

### **Тема 1. Бросовый материал**

*Теория:* Что можно создать из бросового материала? Компактдиски. Джут. Бутылки. Газета.

*Практика:* Создание вазы из газетных трубочек (лозы). Игольницы из компакт диска.

### **Тема 2. Природный материал**

*Теория:* Что можно сделать из природного материала? Камешки, ракушки, мох.

*Практика:* Создание творческой работы «Велосипед» из старых дисков и палочек для мороженого. Творческая работа «Каменная жизнь».

## **Раздел 8. Работа с фоамираном (8 часов).**

### **Тема 1. Ожившие цветы**

*Теория:* Фоамиран и его свойства. Инструменты при работе с фоамираном. Молды и их назначение. Техника создания цветов из фоамирана. Тонирование. Виды пастели.

*Практика:* Изготовление аксессуаров, оформленными цветами из фоамирана (заколка, ободок).

## **Раздел 9. Работа с атласными лентами (8 часов).**

### **Тема 1. Брошь канзаши.**



*Теория:* Что такое канзаши? Размеры ленты и ее использование. Цветовое сочетание. Виды лепестков.

*Практика:* Создание броши канзаши.

**Раздел 10. Подготовка к выставкам, участие в конкурсах (4 часа).**

*Практика:* Подготовка работ для участия в конкурсах различного характера.

Подготовка к итоговой выставке «Жемчужные россыпи».

***Календарный учебный график на 2020- 2021 учебный год***

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	07.09.2020	30.05.2021	36	72 часа	Один раз в неделю по два академических часа

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Критерии оценки уровня теоретической подготовки**

Ожидаемые результаты	Критерии оценки	Способы проверки
1. Знание предмета и терминологии, истории появления материалов и сферы их употребления, основных инструментов для работы, основ цветоведения и композиции	обладают элементарными знаниями и умениями	В процессе итоговой аттестации ответы на вопросы. Итоговые выставки. Наличие творческих работ.
2. Знания по технике безопасности	обладают знаниями в объеме 1- го года, осваивают работу с инструментами, проволокой, клеем, и другим оборудованием.	В процессе итоговой аттестации ответы на вопросы по технике безопасности. Опрос, наблюдения и оценки педагога

3. Знания правил подготовки рабочего места	обладают элементарными знаниями и умениями подготовки рабочего места.	Выявление полученных знаний и умений в процессе итоговой аттестации. Наблюдения и оценки педагога в начале занятий
4. Знания основных технологий изготовления изделий по разделам программы	Владение элементарными знаниями основных технологий плетения, шитья, валяния, цветоделия, канзаши и пр.	Выявление полученных знаний и умений в процессе итоговой аттестации. Наблюдения и оценки педагога. Изготовление изделий. Анализ и фиксирование оценки их выполнения, качества и художественного оформления в папке-файле «Творческие достижения». Участие в местных, поселковых, окружных, районных выставках и смотрах
5. Знание основных знаков, символов изображения на схемах	владеют элементарными знаниями чтения схем и рисунков.	Ответы на вопросы в процессе итоговой аттестации. Наблюдение педагога. Анализ и оценка чтения схем

### **Критерии оценки уровня практической подготовки**

Критерии успешности реализации творческого потенциала:

- Наличие наград (дипломов, грамот, призов и благодарственных писем);
- Стремление создавать свою, не имеющую аналогов работу.
- Самостоятельное решение творческих задач.
- Количество выполненных изделий, мероприятий, в которых ребёнок принял участие.
- Качественное выполнение изделий.
- Участие в творческих выставках, праздниках, конкурсах, фестивалях, защите творческих проектов, презентации авторских изделий, электронного портфолио.

Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества педагога и ребенка.

<b>Вид контроля</b>	<b>Время проведения контроля</b>	<b>Цель проведения контроля</b>	<b>Формы и средства выявления результата</b>	<b>Формы фиксации и предъявления результата</b>
Первичный	сентябрь	Определение степени владения знаниями	Проверка знаний через тестирование (приложение №1) и беседу.	Сводная таблица по результатам
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала, определение готовности к восприятию нового материала; выявление обучающихся отстающих или опережающих обучение.	собеседование, контрольные вопросы, тестирование, творческие работы, выставки	Дневник наблюдений (Приложение №2)
Промежуточный	Декабрь-январь	Оценка уровня и качества освоения обучающимися программы по итогам полугодия	контрольные вопросы, тестирование, наблюдение	Индивидуальная карточка учёта проявления творческих способностей (Приложение №3)
Итоговый	май	Определение степени усвоения материала; выделение одаренных детей.	Творческие выставки, анкетирование.	Сводная таблица по результатам (Приложение №4), итоговое тестирование (Приложение №5), фото выставок

Тщательно продуманная и грамотно организованная работа в детском коллективе способствует повышению уровня общей творческой культуры, формирует нравственно-эстетические взгляды, развивает чувство

ответственности и коллективизма. Огромное значение в этом плане принадлежит содержанию учебного процесса. Использование на занятиях различные виды рукоделия, лучшие образцы прикладного творчества разных стран мира, изделия малых народов севера, приводит детей к более глубокому знакомству с истоками декоративно-прикладной культуры. Занятия в объединении способствуют развитию творческих способностей, совершенствованию приобретаемых знаний и умений, овладению трудовыми навыками, проявлению творческой индивидуальности учащихся. Обучение в объединении построено на основе совместной творческой деятельности учащихся и педагога. Роль педагога на занятиях заключается, прежде всего, в активизации мыслительной и творческой деятельности учащихся и в руководстве их практической деятельностью, но не с точки зрения выдачи заданий, а с точки зрения выработки совместного плана действий и обсуждения возможного хода работы (деятельностный подход). Исходя из этих положений, и была разработана методика преподавания некоторых разделов, тем. Учитывая возрастные особенности (потеря интереса к работе при неудачах, быстрое «забывание» ребенком не воплощенной в дело мысли и т.д.), представляется, что практическая часть занятия всегда должна заканчиваться выполненным заданием или изделием (объектом труда). Данная программа содержит теоретическую и практическую части. Теоретическая часть осуществляется через применение объяснительно-иллюстративных методов обучения (рассказ; беседа; работа с литературой; просмотр фильмов и презентаций; демонстрация опыта и др.). Основное назначение методов - организация усвоения информации ребёнком путём сообщения ему учебного материала и обеспечение его успешного восприятия.

*Объяснительно-иллюстративные методы* - одни из наиболее экономных способов передачи ребёнку обобщенного и систематизированного опыта человечества. Практическая часть включает в себя следующие методы обучения: Репродуктивные (практические упражнения и задания; алгоритмы; программирование). Основное назначение методов – формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний. Суть методов

состоит в повторении (многократном) способа деятельности по заданию педагога. Деятельность педагога заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность ребёнка – в выполнении действий по образцу.

*Частично-поисковые или эвристические* - (эвристическая беседа; случайный поиск, организующий понятия; контрольные вопросы и др.). Основное назначение методов – постепенная подготовка ребёнка к самостоятельной постановке и решению проблем.

*Креативный (творческий)* - (творческое задание; презентация; творческий «мини» проект). Основное назначение методов – овладение ребёнком методами познания, развитие и формирование у него черт творческой личности, обеспечение условий мотивации самостоятельной деятельности, формирование осознанных, оперативно и гибко используемых знаний. Сущность методов – организация поисковой творческой деятельности ребёнка по решению новых для него проблем. Практическая часть предусматривает разработку эскизов, моделей, конструкций, схем, подбор материалов и изготовление всевозможных сувениров. Для более успешного закрепления полученных знаний разработаны и организованы наглядно-методические материалы. Таким образом, комплексное использование методов обучения повышает надёжность усвоения информации, делает учебный процесс более эффективным. Специфика занятий в объединении по программе на первое место выдвигает практическую деятельность, т.к. принцип построения заключается в движении знаний от центра к периферии – от простого к сложному. При таком движении сохраняется индивидуальный подход к каждому ученику с учетом его физических, психологических и возрастных особенностей. При выполнении заданий, изготовлении подделок немаловажную роль играет подборка образцов по темам, просмотр большого количества наглядного материала (методички, иллюстрации, фотографии), знакомство с работами мастеров и педагогов. Все это расширяет кругозор, стремление к большему и интеллектуальному развитию детей. Наиболее эффективной педагогической технологией в обучении детей младшего и среднего возраста является игровой метод. Сложные темы и понятия успешно

усваиваются в игре, тем самым идет лучшее восприятие, запоминание и применение их в дальнейшей творческой работе. Работа по развивающему блоку программы с ежегодной синхронизацией основных тем, способствует обеспечению непрерывности образовательного процесса. Желательно, чтобы дети были вовлечены в активную, в том числе поисковую деятельность, связанную с розыском необходимых материалов, источников их получения и т. д. Немаловажным компонентом для успешного воспитательного процесса является участие детей в различных мероприятиях, выставках, соревнованиях, конкурсах и конференциях регионального, российского и международного уровней.

## *Информационные источники*

1. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. – Культура и традиции, 1999.
2. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
3. Бардина Р.А. изделия народных художественных промыслов и сувениров: Учеб. для ПТУ. – 4-е изд. – М.: Высш. Шк., 1990. – 302с.
4. Бенсон Э. Бисероплетение. – АСТ, 2011.
5. Вассерман О. Из клубка ниток. – М.: Экономика, 1964.
6. Виноградова Е.Г. Большая книга бисера. – «Кристалл», 2000.
7. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие / Под ред. Т. Я. Щпикаловой, Г. А. Поровской. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
8. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., 1981.
9. Ляукина М.В. Бисер: Браслеты, "кружево" из бисера, вышитые брошки, пасхальные яйца. – АСТ-ПРЕСС, 1999.
10. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2001.
11. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Бисер, драгоценные камни и Фен-шуй. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.

### **Для родителей:**

1. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.
2. Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.
3. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
4. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб., 2000.
5. Гильман Р.А. Иголka и нитка в умелых руках. М., 1993.

6. Ляукина М. В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: Аст-Прес Книга, 2004, 288с.

**Для обучающихся:**

1. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
2. Новосёлова Т.А. Подарки для дома: польза и удовольствие. -Ростов н/Д: Феникс, 2006, -120с.
3. Титкова Т.В. Подарки своими руками. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. – 320с
4. Шухова С. Поделки из всякой всячины. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 192с.

**Интернет ресурсы:**

1. [samoydelkin.ru»valyanie/istoriya-valyaniya/](http://samoydelkin.ru/valyanie/istoriya-valyaniya/)
2. [livemaster.ru](http://livemaster.ru)
3. [mastera-rukodeliya.ru](http://mastera-rukodeliya.ru)



### «Правила по технике безопасности»

Каждый учащийся объединения «Бисеринка» обязан:

1. *Выполнять работу, которая определена инструкциями и правилами внутреннего учебного распорядка.*

2. *Перед началом работы:*

- подготовить рабочее место;
- при выполнении работы не отвлекаться на посторонние дела;

3. *Во время работы:*

- не поднимать тяжести;
- не подходить к электрооборудованию и электроприборам без разрешения руководителя объединения;
- при обнаружении неисправных электроприборов немедленно сообщить руководителю объединения;
- при работе с режущими и колющими инструментами следует соблюдать правила техники безопасности:

а) ножницы клади кольцами к себе;

б) передавай ножницы кольцами вперед;

в) не играй ножницами, не подноси к лицу;

г) используй ножницы по назначению;

д) храни иглу в игольнице;

е) не оставляй на рабочем месте иглу без нитки;

ж) передавай иглу в игольнице с ниткой;

з) до и после работы проверь количество игл;

4. *Следи за чистотой.*

- не загромождай рабочее место лишними вещами;
- после работы убери рабочее место.

## **ВОПРОСЫ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ (через игру «Ромашка»)**

1. Как нужно пользоваться ножницами?
2. Что нужно делать, если игла поломалась?
3. Для чего нужны в работе пинцет и плоскогубцы?
4. Как хранят иглы? Как ими пользоваться?
5. Что такое фурнитура?
6. Как используется проволока в работе?
7. Какие правила следует соблюдать при использовании проволоки?
8. Какие инструменты используются в работе?
9. Для чего нужны в работе снимки? Как ими пользоваться?
10. Чего нельзя делать обращаясь с инструментами?
11. Для чего нужны спицы, крючок? Их использование и хранение? Как правильно пользоваться утюгом? Какие правила необходимо соблюдать при работе с электроприборами?

<b>Ф.И. обучающегося</b>	<b>Возраст</b>	<b>Результат тестирования в начале года</b>	<b>Результат тестирования в конце года</b>

Приложение №2 к  
ДООП «Стильные штучки» (стартовый уровень)

### **Дневник наблюдений**

<b>Ф.И. обучающегося</b>	<b>Знание базовых форм и условных обозначений</b>	<b>Умение пользоваться чертежами и схемами</b>	<b>Умение пользоваться инструментами и приспособлениями</b>	<b>Проявление творчества и фантазии в создании композиции</b>

1 балл - Не справляется самостоятельно, обращается за помощью.

2 балла - Часто ошибается, но обращается за помощью.

3 балла - Справляется самостоятельно, но не уверенно.

4 балла - Все выполняет четко, уверенно и самостоятельно.

Критерии и показатели качественной оценки практической работы:

1). Самостоятельность в работе:

- 3 балла: самостоятельное выполнение работы, от выбора до исполнения;
- 2 балла: выполнение работы с небольшой помощью педагога;
- 1 балл: выполнение работы под контролем педагога.

2). Трудоемкость:

- 3 балла: сложное;
- 2 балла: среднее (достаточно сложное; достаточно простое);
- 1 балл: очень простое.

3). Объем труда:

- 3 балла: большая;
- 2 балла: средняя;
- 1 балл: маленькая.

4). Качество исполнения:

- 3 балла: изделие аккуратное, выполненное с соблюдением технологии изготовления;
- 2 балла: изделие содержит небольшие технологические дефекты: не совсем устойчиво и аккуратно;
- 1 балл: изделие имеет грубые технологические дефекты: детали плохо прикреплены, рыхлые (слабые), на поверхности выступают нитки (проволока).

5). Цветовое решение:

- 3 балла: удачное цветовое решение, цвета подобраны правильно;
- 2 балла: цветовое решение уже задано;
- 1 балл: неудачное решение, цвета теряются и сливаются.

6). Творчество (креативность):

- 3 балла: (творческое) самостоятельное составление эскиза (рисунка) предстоящей работы;

- 2 балла: (полутворческое) оптимальный выбор конструктивной формы изделия; использование различных технологий;

- 1 балл: (не творческое) изделие выполнено на основе образца.

Система оценивания. Нулевой уровень (0 баллов). Ребёнок не выполнил тестовое задание. Минимальный уровень (1 балл). Ребёнок выполнил менее чем  $\frac{1}{2}$  объёма предусмотренного тестового задания. Средний уровень (2 балла). Объём выполненного тестового задания составляет более  $\frac{1}{2}$ . Максимальный уровень (3 балла)

Приложение №4 к  
ДООП «Стильные штучки» (стартовый уровень)

**Примерная таблица фиксации творческих результатов обучающегося за учебный год**

<b>Ф.И. обучающегося</b>	<b>Название конкурса</b>	<b>Результат</b>

Приложение №5 к  
ДООП «Стильные штучки» (стартовый уровень)

Диагностический инструментарий (+система оценивания результатов)

Теория

1. Какой природный материал использовали люди, до того момента как они научились обрабатывать различные материалы?

(Когти, зубы и кости животных, ракушки, глину, деревянные палочки, семена растений).

2. Перечисли, какие цвета являются:

Ахроматические –

Хроматические –

(Ахроматические: белый, серый, черный. Хроматические: Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый, коричневый и др.).

3. Перечисли, какие цвета являются:

Тёплые –

Холодные –

(Тёплые: жёлтый, оранжевый, красный, коричневый. Холодные: Синий, голубой, фиолетовый, розовый, сиреневый, зелёный).

4. Перечисли основные законы композиции.

(Закон цельности, закон типизации, закон контрастов).

5. Назови мотивы орнамента.

(Геометрический, растительный, животный, антропоморфный (люди)).

6. Дай понятие, что такое «украшение», «аксессуар».

(«Украшение - явление, предмет или результат действия, воспринимаемые человеком или социумом в качестве гармоничного дополнения к чему-либо или кому-либо с эстетической целью».

«Аксессуар - необязательный предмет, сопутствующий чему-либо; принадлежность чего-либо. Может улучшить, украсить или дополнить что-либо»

**Приложение №6 к  
ДООП «Стильные штучки» (стартовый уровень)**

### ***Основные термины и понятия***

Бисер – мелкие круглые или многогранные бусинки из стекла, фарфора и металла с отверстиями для продевания нитки.

Бисер рубленый (рубка) – короткие стеклянные и фарфоровые трубочки размером от 1 – 5 мм. Браслет – украшение в виде охватывающего запястья кольца, цепочки. Браслетка – маленький браслет.

Брошь и брошка – женское украшение, прикалываемое к лифу изделия или к воротнику.

Бусина – один шарик, одно зерно бус.

Бусы – украшение в виде нанизанных на нитку шариков, зёрен.

Гармония – стройность (здесь в сочетании цветов).

Заготовка – полупродукт, основа для изготовления клипс, брошей, заколок для волос. Заколка – зажим для волос.

Застёжка – приспособление для скрепления, соединения концов украшения (замочек винтовой, карабин, колечки). Колорит – гармоничное сочетание,

взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в господствующий тон.

Композиция – соотношение фигур между собой и взаимное их расположение на выбранном формате. Нитка – 1) тонко скрученная пряжа; 2) бисер, жемчуг, бусины, нанизанные на нить.

Нитковдеватель – специальное приспособление для рукоделия.

Оберёги – предметы, оберегающие от несчастья.

Пайетки – плоские разноцветные металлические кружочки, гладкие или гофрированные, круглые или многогранные.

Подвеска – подплетённое к основе украшение любой формы и длины с использованием различного материала.

Пропорция – соотношение сторон, частей одного предмета или нескольких фигур между собой.

Симметрия – зеркальное отражение целой фигуры или одной её части относительно осевой линии.

Стеклярус – разноцветные тонкие стеклянные и фарфоровые трубочки длиной 5 – 7 мм и более.

Фон – цвет основного материала.

Фурнитура – вспомогательный материал, приклад, необходимый в рукоделии (в бисерном – булавки, застёжки, заготовки и т.д.).

Цепочка – изделие, имеющее вид цепи разной длины и ширины.

Эскиз – предварительный набросок рисунка будущего изделия.

*Календарно-тематическое планирование на 2020-2021 учебный год*

№ пп	Дата	Тема занятия	Количество часов		
			теория	практика	всего
1.	10.09	Вводное занятие. Ознакомление обучающихся со зданием ЦТ «Мастер», мастерской, в которой проходят занятия. Правила ОТ и ПБ. Способы эвакуации во время пожара.	2	-	2
2.	17.09	Понятие «цветоведение». Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.	2	-	2
3.	24.09	Фенечки – браслеты дружбы. История появления фенечек. Инструменты и материалы для работы.	1	1	2
4.	01.10	Основные узлы. Условные обозначения на схемах.	1	1	2
5.	08.10	Плетения «классика», «стрелочка», «зигзаг»	1	1	2
6.	15.10	Плетения «фенечка в две ведущие нити», «лесенка», «конфетка».	1	1	2
7.	22.10	Брошь из бисера. Техника изготовления. Инструменты и материалы	1	1	2
8.	29.10	Добавление различных декоративных элементов в брошь	1	1	2
9.	05.11	Разработка дизайна броши. Изготовление творческой работы	-	2	2
10.	12.11	Окончательное оформление изделия.	-	2	2
11.	19.11	Шерсть и ее свойства. Изделия из шерсти. Инструменты. Иглы и их назначение.	1	1	2
12.	26.11	Техника создания картин из шерсти. Особенности исполнения	1	1	2
13.	03.12	Изготовление панно из шерсти «Шерстяная акварель»	-	2	2
14.	10.12	Изготовление панно из шерсти «Шерстяная акварель». Продолжение.	-	2	2
15.	17.12	Фетр и его свойства. Виды фетра. Инструменты для работы. Как сделать выкройку?	1	1	2
16.	24.12	Виды швов.	1	1	2
17.	14.01	Создание игрушек-сувениров из фетра.	-	2	2
18.	21.01	Создание игрушек – сувениров из фетра	-	2	2
19.	28.01	Бросовый и природный материал. Что можно сделать?	1	1	2
20.	04.02	Знакомство с видами бумаги. Подготовка материалов к работе. Конструирование по образцу. Плетение корзины из газетных трубочек	1	1	2

21.	11.02	Плетение корзины из газетных трубочек	-	2	2
22.	18.02	Плетение корзины из газетных трубочек. Окончательное оформление работы	-	2	2
23.	25.02	Игольница из компакт диска	1	1	2
24.	04.03	Игольница из компакт диска. Окончательное оформление работы	-	2	2
25.	11.03	Творческая работа «Велосипед» из палочек от мороженого	1	1	2
26.	18.03	Творческая работа «Велосипед». Окончательное оформление работы	-	2	2
27.	25.03	Фоамиран и его свойства. Инструменты. Молды.	1	1	2
28.	01.04	Техника создания цветов из фоамирана. Тонирование. Виды пастели	1	1	2
29.	08.04	Изготовление аксессуаров «Ожившие цветы».	-	2	2
30.	15.04	Изготовление аксессуаров «Ожившие цветы». Продолжение	-	2	2
31.	22.04	Работа с атласными лентами. Виды лент. Цветовое сочетание	1	1	2
32.	29.04	Виды лепестков канзаши. Простой. Двойной. Крученный.	1	1	2
33.	06.05	Создание броши канзаши.	-	2	2
34.	13.05	Создание броши канзаши. Закрепление зажима (заколки).	-	2	2
35.	20.05	Участие в творческих конкурсах	-	2	2
36.	27.05	Подготовка творческих работ к итоговой выставке «Жемчужные россыпи». Итоговое занятие. Итоги за год.	-	2	2
		Итого	22	50	72



